



AVICENA: *Cuestiones divinas*. Textos escogidos. Edición de Carlos A. Segovia. Madrid, Biblioteca Nueva, 2006.

Traducida al latín a mediados del siglo XII, la obra de Abū ' Ali b. Sina (Avicena) no ha cesado de ser estudiada en Occidente, principalmente su *Metafísica*, a la que él dio el título de *Ilahiyyat* (*Cuestiones divinas*). Pero son aún muchos los problemas que el pensamiento de Avicena (deudor del aristotelismo y del neoplatonismo más que de la tradición islámica) plantea a la reflexión filosófica, y uno de los principales consiste en comprender las causas de la desigual recepción que le dispensaron los pensadores musulmanes: del cuestionamiento sunnita de sus premisas y objetivos a su prolongación en clave shi'íta e iluminativa. Tres son las traducciones íntegras de las *Ilahiyyāt* en lenguas europeas durante los últimos cien años: la de M. Horten al alemán (1907), la de G. C. Anawati al francés (1978-1985) y la de O. Lizzini al italiano (2002); mientras que M. Cruz Hernández editó en 1950 una muy amplia *Antología* en castellano. La presente Selección de Textos, basada en tales aportaciones pero también en la lectura del texto árabe original editado por M.Y. Musa, S. Dunya y S. Zayid en 1960, recoge pasajes pertenecientes a los libros I, VI, VIII, IX y X de las *Ilahiyyāt*, en los cuales Avicena expone los fundamentos de su teología, de la que, desde hace 55 años, apenas nadie había vuelto a ocuparse monográficamente en nuestro país.

CARLOS A. SEGOVIA es doctor en filosofía por la UCM, sus investigaciones se centran en el estudio comparado de las religiones del Libro. Entre sus publicaciones destacan *La filosofía islámica y el problema del ser* (2005) al-As'ari, *Contra heterodoxos (al-Luma') o lo que deben creer los musulmanes* (2006) y numerosos artículos en revistas especializadas y obras colectivas acerca de las tres religiones y de pensadores musulmanes tales como al-As'arí, Ibn 'Arabí, Mulla Sadrá y el propio Avicena. Ha sido director del Curso de Verano de la UCLM «Las religiones del Libro en diálogo».