



J. L. Borges y la Ética¹

María Isabel Ackerley

Resumen:

Borges, un escritor ecuménico en los bordes insondables del infinito del *otro*. Borges, un pensador del tiempo que lo acompaña en una oscuridad que ilumina. Un artista que el mismo tiempo se aventura a perpetuar. Un filósofo que soslaya la palabra cuya adivinanza nos seduce al límite de lo innombrable. Un ser donde la ética es su obra.

De esta obra en la cual se refleja su ética, o de esa ética donde su obra es la autora, es de lo que nos atrevemos a disertar.

¹ Este ensayo fue subvencionado por el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas – CONICET- Agosto 2008. Este ensayo es una continuidad de una investigación de larga data sobre el tema de la ética. La ética era el centro en la tesis de Doctorado finalizada en septiembre del 2003 fundamentada en el pensamiento filosófico de G. W. Leibniz y la literatura de J. L. Borges. En el año 2005 esta tesis se editó en el libro llamado *La ética de lo maximal*. En el mismo año, presenté en la Fundación Internacional J. L. Borges el ensayo G. W. Leibniz y J. L. Borges, abordando entre otros el tema de la identidad. En 2006 presenté en la misma fundación el ensayo *Borges, el Islam y la búsqueda del otro*; este año, desde otro punto de vista, intento abordar la ética en Borges.